

*Las*  
**XI**

# **DEGENÉRATE MUCHO**



**SACUDIRÁ TU IDENTIDAD**

# **GUÍA DIDÁCTICA**



Las actividades que aquí se plantean son recomendaciones para realizarlas antes y después de ver la obra. No significa que necesariamente se hagan tal y como las desarrollamos ni que se hagan todas. Son posibilidades (y por eso se ponen varias actividades por bloques de contenidos). Su realización dependerá del grupo-clase, de sus motivaciones y forma de trabajar, y también del profesorado que la lleve a cabo.

En cada centro educativo hay un Plan de Igualdad y una persona responsable que ayuda a llevarlo a cabo. Es interesante que esa persona conozca esta guía y que os ayude a ponerla en marcha (en caso necesario).

### SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE ACTIVIDADES

BLOQUE DE CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO	Nº SESIONES
I. QUÉ TENEMOS EN LA CABEZA. REFLEXIÓN INICIAL	1. La foto de María. La foto de Luis 2. Llega una marciana al Instituto	50 min. 50 min.	1 sesión 1 sesión
<b>ASISTENCIA AL ESPECTÁCULO “DEGENÉRATE MUCHO”</b>			
II. GENERANDO EL TINGLAO. NUESTRAS IDENTIDADES A GOLPE DE PATRIARCADO.	1.- Comparación actividad anterior con fragmentos de “Degenérate mucho”.  2. “Nos relacionamos”: CUESTIONARIOS.	50 min.  50 min.	
III. NO HAY GÉNERO DE DUDA ¿FEMINIDAD? ¿MASCULINIDAD?	1.- Lectura, análisis y debate crítico de un fragmento de la obra “Degenérate mucho”. 2.- Visualización del Vídeo de Youtube: Ahora o Nunca. Responder a las preguntas en grupo. 3.- Creación de un vídeo con la regla de la inversión. 4.- Creación de un vídeo de mandatos de género para hombres.	Cada grupo podrá secuenciar y estructurar el tiempo necesario según las características del grupo.	
IV. GENERANDO VIOLENCIA.	1.- “Lanza tu insulto”	50 min.	1 sesión



## BLOQUE DE CONTENIDOS I: QUÉ ME RONDA POR LA CABEZA. REFLEXIÓN INICIAL:

### Objetivos:

- 1.- Reflexionar y exponer de forma colectiva qué conocimientos previos tiene el alumnado sobre el concepto de sexo y género.
- 2.- Reflexionar sobre qué conceptos emocionales, conductuales y sociales asociamos al hecho de “nacer niños” o “nacer niñas”.

### Contenidos:

Binarismo Hombre (masculino) /Mujer (femenino): ideas previas.

### Actividades:

#### 1. “La Foto de María. La foto de Luis”:

Se divide el grupo-clase en pequeños grupos y se les entrega la misma foto con nombres diferentes (masculino y femenino).

Cada grupo tiene que anotar distintos adjetivos, características, objetos que les sugiera:

- Descripción físico de su cuerpo.
- Características personales en el presente o en el futuro.
- Cómo han decorado su habitación su padre/madre, padre/padre, madre/madre, madre, padre...
- Qué ropa le habrán comprado.
- Juguetes.
- Qué será de mayor.

*\*No realizar demasiada reflexión, aunque sí un resumen de las ideas que han surgido en la exposición de cada uno de los grupos.*



MI CUERPO	
CARACTERÍSTICAS PERSONALES (PRESENTES Y/O FUTURAS)	
MI HABITACIÓN	
MI ROPA Y COMPLEMENTOS (PRESENTES O FUTUROS)	
MIS JUGUETES	
MI PROFESIÓN DE MAYOR	



Soy  
Luis

MI CUERPO	
CARACTERÍSTICAS PERSONALES (PRESENTES Y/O FUTURAS)	
MI HABITACIÓN	
MI ROPA Y COMPLEMENTOS (PRESENTES O FUTUROS)	
MIS JUGUETES	
MI PROFESIÓN DE MAYOR	



## 2. "Llega una marciana al instituto":

Se plantea la siguiente cuestión:

Al Instituto ha llegado esta mañana una marciana que por acuerdos interplanetarios ha conseguido una beca Planetarias.

Nunca ha visto seres humanos, ni distingue quiénes son hombres y quiénes mujeres.

Realizaremos en papeles continuos dos siluetas, para lo cual dos personas del grupo se deben tumbar para que los/las demás las realicen.

En estas siluetas deben aparecer aspectos físicos, gustos, preferencias... pero también del pensamiento y del sentimiento de los hombres y de las mujeres, como forma de explicar a la marciana las diferencias y semejanzas entre una y otro.

*\*No realizar demasiada reflexión, aunque sí un resumen de las ideas que han surgido en la exposición de cada uno de los grupos.*

## BLOQUE DE CONTENIDOS II: GENERANDO EL TINGLAO. NUESTRAS IDENTIDADES A GOLPE DE PATRIARCADO.

### Objetivos:

- 1.- Identificar los elementos principales que conforman el sistema binario sexo/género.
- 2.- Tomar conciencia de como el sistema genera desde la infancia sexismos, desigualdades y relaciones desequilibradas.

### Contenidos:

Teoría sexo/Género.

Construcción social de roles y estereotipos de género.

Agentes socializadores.

### Actividades:

1. Retomamos la actividad previa de "La foto de María y la foto de Luís" o de "Llega una marciana al Instituto" y la comparamos con los aspectos de la obra "Degenérate mucho".  
Es el momento de aclarar conceptos: qué es sexo, qué es género.  
Qué elementos de sexo y género aparecen en su actividad previa y que lo complementen con aquellos aspectos que salen en la obra.  
Qué se le asigna a cada sexo, cómo se construye la identidad de género.  
Qué desigualdades se van conformando en ese primer proceso de socialización.
2. "Nos relacionamos": esta actividad consiste en analizar qué agentes socializadores van conformando nuestra identidad de género.



Dividir al grupo-clase en pequeños grupos y darle a cada uno un cuestionario diferente para analizar y sacar conclusiones para el debate final: puesta en común con el resto de la clase.

#### GRUPO 1.- CUESTIONARIO SOBRE EL JUEGO Y EL JUGUETE

1. ¿Pensáis que hoy en día los niños y las niñas juegan con los mismos juguetes?
2. Si nos fijamos en los anuncios de juguetes que aparecen en TV o en cualquier catálogo de las grandes superficies, ¿creéis que utilizan diferentes colores según los artículos vayan dirigidos a niños o a niñas? ¿O los dirigen al público infantil en general, sin diferencia de colores?
3. Analizad cómo es la música y las voces que se utilizan en TV en los anuncios donde los protagonistas son niños. Y cuándo la protagonista es una niña, ¿hay diferencias? ¿Cómo es la música y las voces utilizadas para llegar a ellas?
4. Pensad por un momento en el patio de un colegio, ¿las niñas y los niños juegan juntos? ¿Juegan a los mismos juegos?
5. Qué capacidades desarrolla una persona que juega con lo siguiente:
  - a. Maquillaje, abalorios, espejos...(set de belleza).
  - b. Balón.
  - c. Cocina, escoba, fregona, lavadora, plancha (set de trabajo doméstico).
  - d. Pistolas, puños de boxeo, esposas de policía, cuchillos...
  - e. Muñecos/muñecas, bañera, biberón, ropa de bebé, cochecito...
6. ¿Qué consecuencias puede tener, para la vida adulta, jugar a unos determinados juegos o juguetes?
7. ¿Pensáis que es importante que cada niño y cada niña pueda elegir libremente el juguete o juego con el que jugar?
8. Si pensáis que existen diferencias y discriminaciones tanto para los niños como para las niñas, ¿cómo podríamos solucionarlo a nivel general? ¿Y a nivel personal?



## GRUPO 2.- CUESTIONARIO SOBRE LA FAMILIA

1. Si en vuestra casa sólo hay un coche, ¿quién lo conduce en el tiempo libre?
2. Si en vuestra casa hay dos coches, generalmente ¿quién conduce el coche más grande?
3. ¿Qué persona de la familia realiza a diario labores como: tender, hacer la compra, limpiar el baño...?
4. En vuestra familia, ¿quién cuida mayoritariamente de las personas mayores o de los niños o las niñas? (acompañarles al médico, cuidarles si están en el hospital, comprar y llegar el control de la medicación, ir a las reuniones del colegio...)
5. En el buzón de vuestra casa, en las cartas que vienen del banco, en las tarjetas de visita, en las invitaciones a una boda, en el listín telefónico, ¿qué nombre aparece primero?
6. ¿Por lo general, los chicos tienen el mismo horario para llegar a casa por la noche que las chicas?. En caso negativo, ¿Por qué creéis que se da esa diferencia?
7. ¿Se habla de sexo o sexualidad en vuestra casa? ¿Pensáis que los padres y las madres hablan de sexo de la misma forma con un hijo que con una hija? ¿A qué le dan más importancia cuando hablan con la chica? ¿Y en el caso del chico?
8. ¿Cómo distribuyen el tiempo libre los miembros de vuestra familia?
  - a. Dedican el tiempo a los/las demás.
  - b. Realizan actividades con amigos y amigas.
  - c. Tienen hobbies.
9. ¿Os parece que, a nivel general, que en vuestra familia existe este tipo de discriminaciones cotidianas? ¿Se practican de forma consciente o inconsciente? ¿Son el resultado de una cuestión biológica o de una transmisión cultural?



### GRUPO 3.- CUESTIONARIO SOBRE MÚSICA Y CANCIONES

1. ¿Os gusta la música? ¿Qué tipo de música escucháis?
2. ¿Hay actualmente, de forma general, diferencia entre el tipo de música que escuchan las chicas que las que escuchan los chicos?
3. Pensad en una canción que esté de actualidad y que prácticamente todos y todas conozcáis. Analizad quiénes son los personajes de la canción: características físicas, valores que transmiten, actitudes ante la vida, son pasivos/pasivas, activos/activas...
4. ¿Cómo son las historias de amor que aparecen en la mayoría de las canciones? ¿El amor es una parte importante de las canciones? ¿Pueden servir como modelo a imitar en vuestra vida cotidiana?
5. ¿Conocéis cantantes que en la actualidad no transmitan modelos sexistas?
6. ¿Creéis que el tipo de canciones que escuchamos influyen en nuestros pensamientos, sentimientos, actitudes y comportamientos?.



### BLOQUE DE CONTENIDOS III: ¿FEMINIDAD?, ¿MASCULINIDAD?

#### Objetivos:

- 1.- Reconocer qué roles y estereotipos de género se asignan a las mujeres y a los hombres.
- 2.- Localizar e identificar qué puede ocurrir cuando se cuestiona o no se encaja en lo que se establece como “feminidad” a nivel personal y social o se sigue el patrón establecido.
- 3.- Localizar e identificar qué puede ocurrir cuando se cuestiona o no se encaja en lo que se establece como “masculinidad” a nivel personal y social o se sigue el patrón establecido.

#### Contenidos:

Feminidad: conductas y creencias preconcebidas. Clichés o corsés.

Consecuencias de la feminidad propuesta.

Masculinidad: conductas y creencias preconcebidas. Clichés o corsés.

Consecuencias de la masculinidad propuesta.

#### Actividades:

1. Lectura, análisis y debate crítico de un fragmento de la obra que habéis visto: “Degenérate mucho”: el debate se puede centrar poniendo el foco en lo que se apunta como “feminidad”, y lo que se apunta como “masculinidad”, añadiendo aportaciones del alumnado que aquí no aparezcan.

*“...A ver, ¿qué tenemos aquí? ¿Oh, una vulva, genital sin dos cojones: serás femenina? Al cajón rosita.*

*-A ver tú, abre las piernas (bueno, no hace falta que las abras). Genital con dos cojones y un pene: serás masculino. Al cajón azul.*

*-A ver, ¿qué tenemos aquí?: Genital indeterminado. Hay que operar. ¡Al quirófano!*

*-Serás masculino y entrarás por la puerta grande al mundo de los privilegios.*

*-Serás femenina y entrarás por la puerta grande al mundo de las emociones.*

*-Serás masculino y tendrás acceso al poder, a las leyes, al gobierno y al dinero.*

*-Serás femenina y te encantará que te inviten a cenar, que te cedan el paso e ir de copilota.*

*-Serás masculino y te harás pajás cuando seas niño con tus colegas.*

*-Serás femenina y no sabrás cómo es tu clítoris.*

*-Serás masculino y tu educación sexual será el porno.*

*-Serás femenina y no tendrás educación sexual.*

*-Serás masculino y tus hijos llevarán tu apellido, serás el titular de la cuenta bancaria compartida y tendrás el 99 por ciento de la riqueza mundial.*

*-Serás femenina y tendrás acceso al hogar, al cuidado, a los hijos y al amor.*



-Serás masculino y podrás salir tan tranquilamente por la calle a cualquier hora.

-Serás femenina y te morirás de miedo cada vez que vuelvas a casa sola a las tres de la mañana.

Seáis masculinos o femeninas, asumiréis que mola serlo y haréis todo lo imposible por conseguirlo

## 2. Visualización del Vídeo de Youtube: Ahora o Nunca.

Tras la visualización responder en grupo a las siguientes preguntas:

1.- ¿Os reconocéis en alguno de los comentarios machistas que se dicen en el vídeo?

2.- ¿Qué frases aparecen que se dicen a las chicas y que imponen roles de género desde la infancia?

3.- ¿Esas frases se van quedando en la adolescencia?.

4.- Según avanza el vídeo el tema se agrava, ¿Cómo lo expresa la chica física y verbalmente?

5.- ¿Qué molesta de este vídeo y a quiénes?

6. ¿Sabías que este vídeo se hizo viral, pero a la vez se volcaron infinidad de insultos en el Canal de Youtube del Instituto? ¿Cómo reaccionar ante ataques de este tipo?

3.- Creación de un vídeo: como alternativa, se puede realizar un vídeo donde sea un chico el que exprese la misma escalera de mandatos que aparecen en el vídeo, para entender cómo a la inversa resulta absurdo e inverosímil.

4.- Creación de un vídeo: donde el grupo recopile los mandatos de género que se imponen como “masculinidad” a lo largo de la vida a un hombre y lo graben.

## BLOQUE DE CONTENIDOS IV: “GENERANDO VIOLENCIA”

### Objetivos:

1.- Localizar cómo el género afecta a las relaciones interpersonales y entre parejas sentimentales, provocando a menudo distintas formas de violencia.

2.- Buscar alternativas no violentas en las relaciones.

### Contenidos:

La comunicación violenta: consecuencias.

### Actividades:

1.- “**Lanza tu insulto**”: se divide la pizarra o papel continuo en dos partes: chicos/chicas.



A continuación, se dice al alumnado que de 1 en 1 vayan anotando insultos que normalmente se digan unas personas a otras y que intenten situarlos en la parte de “chicas” o de “chicos” (si consideran que pueden ser insultos para ambos, se escribirán en el medio o en ambos lados).

Cuando la pizarra esté llena de insultos se les invita a que se queden un rato y en silencio mirando el resultado.

Finalmente, se les pide que aquellos y aquellas que en algún momento de su vida han recibido uno de los insultos que han salido, se dirijan a la pizarra y se coloquen delante de ella.

Es el momento de plantear:

¿Cómo nos hemos sentido?

¿Cómo nos sentimos cuando nos tratan con una comunicación violenta? ¿Por qué se usan los insultos?

En la obra “Degenérate mucho” aparecen expresiones como “sin mariconadas”, “eres una nenaza”, “marimacho”: ¿qué significado contienen.

Demos la vuelta a la tortilla: borremos los insultos de uno en uno y cambiémoslo por una palabra que nos guste que nos digan: FOTO DE BUENOS TRATOS.